



Editorial

von Friedrich Neumann & Carl Parma

2020 – was für ein irrwitziges Jahr. Geplant war ein Jahr der Großevents: Beethovenjahr, Bundeskongress, Musikpädagogische Tage. Ersetzt wurde es durch ein Wort, das wir bisher nur als Flugreisende kannten: *cancelled*. Und wir müssen höllisch aufpassen, dass sich unser Metier nicht unversehens auf der Liste der aussterbenden Arten wiederfindet, also als *cancelled culture*. Leidvoll mussten wir erfahren, wie wenig systemrelevant wir allen Sonntagsreden zum Trotz im Montagshandeln der Politik dann doch sind: das, was stets für Gemeinschaft, Trost und Schönheit gestanden hat, soll nun eben diese als Brandbeschleuniger der Pandemie gefährden. „Wir wurden stumm gemacht“ wie es der Dirigent Vladimir Jurowski formulierte – und das gilt leider für uns alle von der Berufs- bis zur Schulmusik. Im Sommer schien sich dank rückläufiger Infektionszahlen und kluger Hygienekonzepte noch einmal ein Lichtblick aufzutun, der bis in den goldenen Herbst trug. Dann aber kam es knüppeldick und ein wirkliches Ende dieses unfreiwilligen Moratoriums ist nicht in Sicht.

Um aber wenigstens für etwas Kontinuität zu sorgen, haben wir uns als BMU entschlossen, die Möglichkeiten digitaler **Fortbildungsangebote auf Länders- wie Bundesebene**¹ auszuloten und den entscheidenden Vorteil dieses Formats zu nutzen:

sich bilden ohne zu reisen! Die Zeit soll aber auch genutzt werden, um uns um die **Gewinnung des musikpädagogischen Nachwuchses** zu kümmern (unsere Initiative „Lehrer werden“) und anlässlich des 100. Jubiläums der Kestenbergr-Reformen, die unser Fach und unseren Berufsstand begründeten, auf einer **Sommertagung in Potsdam** eine Positionsbestimmung vorzunehmen. Die **unmittelbaren Auswirkungen der Krise** sollen in diesem Heft schlaglichtartig beleuchtet werden: **auf schulische Ensemblearbeit, auf instrumentalpraktische Kooperationen und den schulischen Musikunterricht insgesamt**. Für das sprichwörtliche Licht am Ende des Tunnels müssen wir nach Lage der Dinge wohl aber schon selber sorgen.

¹ <https://www.bmu-musik.de/fortbildungen/online-fortbildungsreihe-des-bundesverbandes/>