

# Drumcomputer und Bodypercussion – Zur Wahl des Schlagzeugs als Instrument des Jahres 2022

von Amadeus Gegenklang

Ausgerechnet der Wiedehopf! Nach dem niedlichen musikalischen Rotkehlchen haben die Interessierten den bunt-skurrielen, stinkenden Wiedehopf, einen Punk unter den Zugvögeln, der hier immer seltener gesehen wird, zum Vogel des Jahres 2022 gewählt. Bekannt ist er aus der „Vogelhochzeit“, wo er der Braut einen Blumentopf schenkt. Das war's im Wesentlichen.

Ähnlich scheint die Wahl zum Musikinstrument des Jahres 2022 verlaufen zu sein, obwohl das keine öffentliche Wahl ist. Es ist das Schlagzeug, der Punk unter den Instrumenten, immer seltener in Pop und Rock zu hören, seit die Sequenzer und Drum Machines die Vorherrschaft übernommen haben. Sie haben eine dynamisch unendliche Spannweite, können schneller und präziser sein als jeder Drummer spielen kann, können sich an jede Tonart anschmiegen – sofern man sie programmieren kann.

Ein alter Witz: „Was ist dein Beruf?“ Schlagzeuger: „Und was ist dein Probl...“ „Timing“. Zu früh kommen, zu spät kommen, zu laut sein, das ist alles Punk. Manche sagen, es gäbe zwei Arten von Klangerzeugern: Musiker und Schlagzeuger. Selbstverständlich alles Polemik, aber wir wissen natürlich: Das Schlagzeug ist in der Schule heiß begehrt. Nur die meiste Musik von heute können wir damit schon lange nicht mehr spielen.

Zu den Wesen des Jahres werden zumeist die vom Aussterben bedrohten Tiere, Landschaften und Dinge benannt, um sie in Erinnerung zu rufen, vielleicht auch um Bewusstsein für ihre Existenzbedingungen zu schaffen. Das brauchen auch Wiedehopf und Schlagzeug. Der Vogel hätte gern wieder mehr kleine, naturnahe Landwirtschaft um dort zu leben und das Schlagzeug weniger elektronischen Klickerkram, der nur durch Steckerziehen endet.

Aber das wahre Tier des Jahres ist das weltweite Pickelvirus und das wahre Rhythmusinstrument des Jahres ist die Bodypercussion samt Beatbox & Co. Da wir wegen des Ersteren nicht oder kaum singen dürfen, wenden wir uns dem Klacken, Schnalzen und auf dem Körper Rummkloppen zu, ein Bum-tschick-tack nach dem nächsten. Wozu ein teures Schlagzeug anschaffen? Wir haben ja uns. Und schon sind wir im Schulterchluss von Mensch und Maschine. My heart is beating like a jungle drum. Rucke dung gedung gedung dung dung.

