ANMELDEFORMULAR - KURSTEILNEHMER
39. CHORLEITERSEMINAR BERLIN VOM 17.-21.10.2016

Name: .....

Vorname: .....

Geb.-Datum: Stimmlage/Instrument: .....

Anschrift: .....

Bundesland: .....

Telefon: .....

E-mail: .....

Beruf: .....

Musikalische Ausbildung (freiwillige Angabe): .....

Welchen Chor leiten Sie zur Zeit? .....

Ich melde mich verbindlich als Teilnehmer für folgenden Kurs an (bitte ankreuzen):

- Kurs 1 Grundlagen der Chorleitung / Einst. ○
- Kurs 2 Grundlagen der Chorleitung / Aufb. ○
- Kurs 3 Chorleitung / Mittelstufe ○
- Kurs 4 Chorleitung / Fortgeschritten ○
- Kurs 5 Kinderchor ○
- Kurs 6 Popular- und Weltmusik für Chor ○
- Kurs 7 Chor und Instrumentalensemble ○

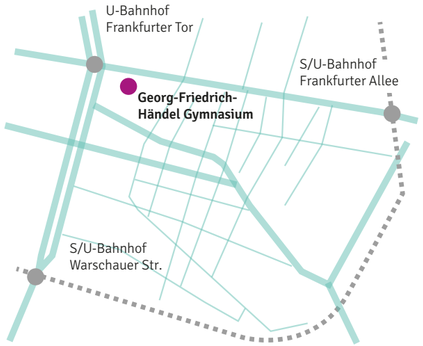
- ○ Ich bitte um Einzelstimmbildung (kostenlos)
- ○ Ich bitte um Zusendung einer Hotelliste
- ○ Ich möchte im Hause Mittagessen (+ 25,00 €)
- ○ Ich bin Mitglied im CVB oder CBO
- ○ Arbeitsloser, Schüler, Student oder Senior (Nachweis)

Ich überweise folgenden Teilnehmerbeitrag: ..... €

....., den .....

Unterschrift: .....

ANFAHRT



Lehrgangsort

Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium
Frankfurter Allee 6a
10247 Berlin

Anmeldung

Zur Anmeldung bitte beiliegendes Formular spätestens bis zum 07.10.2016 ausgefüllt an den Chorverband Berlin senden. Damit gilt jeder Teilnehmer als verbindlich angemeldet. Da in jedem Kurs durchgängig gearbeitet wird, ist die Anmeldung bei nur einem Kurs sinnvoll. Es erfolgt bis spätestens 14.10.2016 eine endgültige Teilnahmebestätigung des angemeldeten Kurses.
Teilnehmer aus dem Bundesgebiet oder dem Ausland können in der Geschäftsstelle des CVB Empfehlungen für Unterkünfte in Berlin einholen.

Vorbereitung

Nach schriftlicher Bestätigung erhalten die Teilnehmer der Kurse 3-7 bis spätestens zwei Wochen vor Beginn des Seminares die Noten zur Vorbereitung.

Gebühren

Teilnahmegebühr: 150 € // 120 € ermäßigt die Hälfte
Mitglieder in Chören des Chorverbandes Berlin (CVB) oder des CBO: 100,00 € / Schüler, Studenten, Senioren, Arbeitslose: 60,00 € bzw. 50,00 € (gegen Nachweis). Gegen eine Pauschalgebühr von 25,00 € bieten wir vor Ort auch ein Mittagessen an.
Für teilnehmende Sängerinnen und Sänger sowie Instrumentalisten in den Studiochören ist das Chorleiterseminar kostenfrei.
Online-Anmeldungen sind jederzeit auf unserer Homepage www.chorverband-berlin.de möglich!

Bitte überweisen Sie die Gebühr erst nach Erhalt einer Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto:
Empfänger: Chorverband Berlin e.V., Deutsche Bank
Verwendungszweck: 39. ClsBerlin, Ihr Name,
IBAN: DE51 1007 0024 0567 8958 00 - BIC: DEUTDEDBBER

Lehrgangszeit

Bitte melden Sie sich am Montag, den 17.10.2016 in der Zeit von 08.00 – 09.00 Uhr im Seminarbüro. Dort erhalten Sie alle relevanten Informationen und bestätigen Ihre Anwesenheit.
Ab 09.00 Uhr beginnt das Seminar. Die Kurse finden täglich in der Zeit von 09.00 - 16.00 Uhr statt. Nachmittags ist ein Studiochor zur praktischen Einstudierung anwesend. Im Kurs 5 erfolgt die Probe mit dem Studiochor erst ab Dienstag, den 18.10.2016.

Die Teilnehmer und StudiochorsängerInnen haben die Möglichkeit, sich kostenlos für eine Stimmbildung anzumelden. Diese wird durch Ines Muschka, Dana Hoffmann und Thomas Schreier während der Seminarwoche angeboten.

Am Freitag, den 21.10.2016, findet ab 14.00 Uhr in traditionell ungezwungener Atmosphäre ein Werkstattkonzert in der Turnhalle des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums statt. Hier werden Auszüge aus dem erlernten Repertoire vorgestellt. Die Veranstaltung ist für Zuschauer kostenfrei.

Träger und Förderer

Das 39. Chorleiterseminar steht unter der Schirmherrschaft von Petra Merkel, Präsidentin des Chorverbandes Berlin e.V. und wird vom Regierenden Bürgermeister von Berlin, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten und vom Chorverband der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (CBO) finanziell unterstützt. Weiterhin wird das Seminar von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft von Berlin als Weiterbildung für Musikpädagogen anerkannt. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Berlin durchgeführt.

Für die teilnehmenden Sängerinnen und Sänger der Studiochöre trägt das Seminar weiterbildenden Charakter. In diesem Sinne ist das Chorleiterseminar ein Projekt der Jugendchorförderung in Berlin. Wir danken dem Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium für die wiederholte Unterstützung und der Bereitstellung der Räumlichkeiten.

39. CHORLEITER SEMINAR BERLIN

17.-21.10.2016

Das Seminar für die Chorpraxis,
für Chorleiterinnen und Chorleiter,
die neue Anregungen suchen
und solche, die neue Chorleiter werden wollen,
für Sängerinnen und Sänger mit Interesse,
hinter die Kulissen zu schauen!

Berlin
Der Regierende Bürgermeister
Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

LANDES MUSIK AKADEMIE BERLIN

EVANGELISCHE KIRCHE
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Chorverband

Herzlich Willkommen zum 39. Chorleiterseminar in Berlin.

Das deutschlandweit anerkannte Seminar ist eines der wichtigsten Aus- und Weiterbildungswerkzeuge des Chorverbandes Berlin e.V. (CVB) und findet vom 17.-21.10.2016 im Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium in Berlin – Friedrichshain statt.
Hier erlernen Sie die Grundfertigkeiten des Dirigierens und der allgemeinen Probenarbeit, begegnen neuen Ansätzen im Hinblick auf Probenvorbereitung und Probenmethodik, sammeln Erfahrung im Umgang mit Chorsängern und (gegebenenfalls auch) Instrumentalisten und erleben die Entwicklung eines Chores von der Erarbeitung eines Stückes bis hin zur Aufführung.

In allen Kursen sind erfahrene Dirigenten als Dozenten tätig. Sie arbeiten mit den Teilnehmern vor den Studiochören, bereiten deren Teil- und Gesamtproben in den Seminaren vor und werten sie aus. Die erarbeiteten Liedsätze und Chorwerke werden im Werkstattkonzert unter Leitung der Seminarteilnehmer aufgeführt.
Das Chorleiterseminar richtet sich an interessierte Studenten und talentierte Chorsänger, an Musiklehrer und Kirchenmusiker und dient der Aus- bzw. Fortbildung von aktiven Chorleiterinnen und Chorleitern. Es führt außerdem in die Themen der Probenmethodik (von der Einstudierung über die künstlerische Ausformung bis zur Aufführung) und chorischen Stimmbildung ein. Darüber hinaus erfolgt persönliche Stimmberatung.

Grundlagen der Chorleitung / Einsteiger

KURS 1 ★★★★★

Leitung: Achim Peters

Mut zum Dirigieren! In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik vermittelt. Einsatzgebung und Abschlußbewegung, Tonangabe, Dirigierbilder in den verschiedenen Taktarten, Möglichkeiten der dynamischen Ausdrucksweise und andere musikalische Schwerpunkte werden in den Seminarstunden geübt. Kanons, Volkslieder sowie leichte drei- und vierstimmige Chorsätze dienen als Arbeitsmaterial.

Literatur u.a.:
Liebes Mädchen, hör' mir zu - J.Haydn // Satz: S.Singer
There's one more song - P. Hammersteen
Siyahamba – Südafrikanischer Gospel // Satz: N. Erlank

Grundlagen der Chorleitung / Aufbaukurs

KURS 2 ★★★★★

Leitung: Vera Zweiniger

Der Kurs 2 baut auf den Kurs 1 auf und vertieft dessen Kenntnisse (Unabhängigkeit der Hände, Taktwechsel usw.) und geht insbesondere auf Fragen von Phrasierung, Dynamik, Tempo und Stilistik ein. Der Aufbaukurs ist geeignet für diejenigen, die noch ungeübt im Leiten von Chören oder Musikgruppen sind, z.B.: Stimmgruppen- und Teilprobenleiter oder Teilnehmer, die sich auf das eigene Dirigat in aller Ruhe konzentrieren möchten.

Literatur u.a.:
Die Sulm und die Weinberg, Text: Josefine Widmann, Melodie und Satz: Franz Koringer
El cant dels ocells, Trad. Katalonien // Arr.: Pau Casals, Chorfassung: Oriol Martorell
Tebe pojem (O Herr, gib uns Frieden)
serbisch-orthodoxe Liturgie, Musik: Stevan Stojanovic Mokranjak

Chorleitung / Mittelstufe

KURS 3 ★★★★★

Leitung: Christiane Rosiny
Studiochor: Jugendchor, bestehend aus Schülern des Händelgymnasiums und interessierten SängerInnen vor dem Stimmwechsel

Auf der Grundlage zwei- bis vierstimmiger Chorliteratur verschiedener Genres wird im Seminar am Dirigat gearbeitet, werden Chorspiele und vielseitige Probenmethodiken ausprobiert und mit einem Studiochor unter Anleitung geprobt. Der Kurs richtet sich an Absolventen der Kurse 1 & 2, Musikpädagogen / Chorleiter zum (Wieder-) Einstieg in die Chorleitung und erfahrene (Schul-)Chorleiter, die neue Impulse bekommen möchten Im Studiochor und in der Literatur wird in diesem Jahr der Schwerpunkt auf gleichstimmige (Jugend-) Chorliteratur gesetzt. Die Auswahl der Literatur kann allerdings auch größtenteils auf eine gemischtstimmige Besetzung übertragen werden.

Literatur u.a.:
O miei sospiri ardenti - Giovanni Giacomo Gastoldi
L'ange gardien - César Franck
The Lord bless you - John Rutter
Can you hear me? – Bob Chilcott

Chorleitung / Fortgeschritten

KURS 4 ★★★★★

Leitung: Jan Olberg
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger, Oberstufenschüler des Händel-Gymnasiums

Die Teilnehmer sollten Grundlagen in Dirigiertechnik und Gestaltung von Teil- und Gesamtproben haben. Schwerpunkt ist ein zielgerichtetes Dirigat in Verbindung eines probenmethodischen Umgangs mit Laiensängern bei der Erarbeitung und weiteren Verfeinerung aller an Chorklang und Interpretation beteiligter Elemente: physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme, richtige Tonhöhen, präziser Rhythmus, Phrasierung, gezielte Tempowahl, die Arbeit an der Sprache, Intonation und Dynamik, stilistische Besonderheiten und allgemeine Fragen der Chorerziehung.

Literatur u.a.:
Daemon irrepit callidus - György Orbán
Lux Aurumque - Eric Whitacre
Vorspruch - Hugo Distler
Kyrie - aus der Messe E-Dur von Josef Rheinberger

Kinderchor

KURS 5 ★★★★★

Leitung: Carsten Schultze
Studiochor: Grundschüler des Händelgymnasiums

Leichte bis mittelschwere Kinderchorliteratur für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (fortgeschrittenes Grundschulalter), erlebnisbetonte Liedgestaltung und Liedeinstudierung, Probenmethodik allgemein, vielfältige Dirigiermöglichkeiten für eine ausdruckstarke Interpretation der Lieder (Schwerpunkt Arbeit im Kurs), Arbeit am Chorklang und der sorgsame Umgang mit der Kinderstimme, Chorische Stimmbildung.

Literatur u.a.:
For the beauty of the earth - John Rutter
Wiesenkonzert - Manfred Roost
Adiemus - Karl Jenkins
Ade zur guten Nacht - Siegfried Stolte

Popular- und Weltmusik für Chor

KURS 6 ★★★★★

Leitung: Simon Theisen
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger

Erarbeiten ausgewählter Popularmusikstile und -techniken verschiedenen Schwierigkeitsgrades, Ausprobieren diverser Zugangsweisen (über Turnarounds, Groove und körperbetonte Aktionen, klangliche Varianten) und Interpretationsmöglichkeiten, Spezifik des „Dirigats" von Pop-Chören, Problematik des Bearbeitens von Popsongs für Chor

Literatur u.a.:
Under African Skies – Paul Simon // Arr.: Jens Johansen
Thank you – Dallas Austin/Wanya Morris/Sean Stockman/Nate Morris/ Mike McCarey // Arr.: Jim Daus Hjernøe
Black Bird – Lennon/McCartney // Arrangement: Susanne Faatz
Summertime – M: Gershwin, T: Heyward // Arrangement: Simon Theisen

Chor und Instrumentalmusik

KURS 7 ★★★★½

Leitung: Tobias Brommann
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger
Studioorchester: Schüler des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums, Interessierte Instrumentalisten

Tempo und Zeit – Wie schnell musiziere ich Bach? Wie viel Zeit vergeht zwischen den Stücken?
Rezitativdirigieren – Wie reagiere ich auf einen Evangelisten?
Führen und Loslassen – Wie leite ich ein Ensemble, ohne zu gängeln?
Anhand des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach werden diese Fragen bearbeitet. Fragen, die sich viele gar nicht erst stellen, die aber für eine gelungene Zusammenarbeit und Aufführung wichtig sind.

Literatur u.a.:
Auszüge aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach

bitte im Umschlag einsenden oder
per Fax an: 030 - 283 23 12
mail: seminar@chorverband-berlin.de
online unter www.chorverband-berlin.de

CHORVERBAND BERLIN (CVB) e.V.
Alte Jakobstr. 149
10969 Berlin