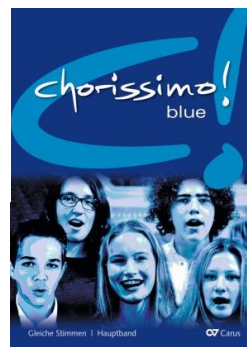


chorissimo! blue



Presseinformation

chorissimo! blue – das neue Schulchorbuch für gleiche Stimmen

Herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit mit der
Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

in Kooperation mit dem
Bundesverband Musikunterricht e.V. (BMU)

unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik, Tilman Heiland und Felix Heitmann

Zum Beginn des Schuljahrs 2016/17 ist das neue Schulchorbuch für gleiche Stimmen **chorissimo! blue** (Carus 2.204) erschienen. Diese Chorsammlung für Schulchöre ist schwerpunktmäßig für Kinder und Jugendliche im Alter von 9 bis 15 Jahren (Sekundarstufe I) konzipiert und erscheint im Carus-Verlag Stuttgart in Kooperation mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg und mit Unterstützung durch den Bundesverband Musikunterricht. **chorissimo! blue** setzt die erfolgreiche Kooperation der drei Institutionen aus dem Jahr 2008 fort, aus der bereits der Band **chorissimo! orange** für gemischte Stimmen entstanden ist.

chorissimo! blue wird herausgegeben von Prof. Dr. Klaus K. Weigele und Klaus Brecht und richtet sich an Kinder- und Jugendchöre der Sekundarstufe I an Haupt-, Real-, Gesamtschulen und Gymnasien. Der Weg vom ein- zum mehrstimmigen Singen bildet bei diesen Chören einen Schwerpunkt der Chorarbeit und ist für Chorleiterinnen und Chorleiter eine zentrale Herausforderung und ein anspruchsvoller vokalpädagogischer Prozess. Bislang hat sich im deutschsprachigen Raum kein standardisiertes Lehrwerk durchgesetzt, das sich dieser Aufgabe konsequent annimmt. Genau hier setzt **chorissimo! blue** an und begleitet Chöre während einer Phase, in der bei den jungen Sängerinnen und Sängern die lebenslange Begeisterung für das gemeinsame Musizieren und das mehrstimmige Singen nachhaltig geweckt werden kann (und muss).

Wissenschaftliche Untersuchungen haben gezeigt, dass das chorische Singen im Kindes- und Jugendalter positive Effekte auf die Entwicklung von Emotionalität und der sozialen Interaktion hat. Zudem wird in diesem Alter die Grundlage für spätere musikalische Aktivitäten gelegt. Viele Menschen begleitet das Singen ihr ganzes Leben lang (Kreutz/ Brünger, 2012). Durch die sukzessive, flächendeckende Einführung der Ganztageschule in Deutschland kommt den allgemeinbildenden Schulen in dieser Entwicklung eine Schlüsselstellung zu. Die beteiligten Projektpartner wollen hier mit **chorissimo! blue** bewusst Impulse setzen und ein musikpädagogisch fundiertes Angebot schaffen.

Obwohl die musikalischen Kenntnisse sowie die sängerischen und stimmphysiologischen Voraussetzungen in dieser Altersgruppe bereits recht unterschiedlich ausgeprägt sein können, ist das gemeinsame Musizieren durchaus möglich und ein wichtiges Gemeinschaftserlebnis. Basierend auf der profunden Erfahrung der Partner trägt **chorissimo! blue** diesen unterschiedlichen Ausgangsvoraussetzungen Rechnung. Zu den Liedern wurden klangvolle und doch meist auch für Schülerinnen und Schülern spielbare Klavierbegleitungen beauftragt, die zugleich auch ein einstimmiges Singen als Einstieg erlauben. Weiterführend wird über Bordun, Kanon, ostinate Figuren, Quodlibet, Backings, Sprach- oder Stimmimprovisation schrittweise in das mehrstimmige Singen eingeführt. Diese Techniken leiten zu weiteren homophonen oder polyphonen Formen der chorischen Mehrstimmigkeit über. Hinweise über einen sinnvollen Umgang mit Schülern in der Mutation werden gegeben. Am Ende der Sekundarstufe I sollen die Jugendlichen im mehrstimmigen Singen ganz unterschiedlicher musikalischer Stile Sicherheit gewonnen haben.

chorissimo! blue bietet den jungen Sängerinnen und Sängern und ihren Musiklehrkräften/ Chorleiterinnen und Chorleitern mit einem vielfältigen, curricular aufgebauten Repertoire, didaktischen Hinweisen und Hintergrundinformationen, praktischen Workshops und einem breiten Medienangebot ein bislang einmaliges Ausbildungsmaterial. Es wird seine Verbreitung auch im Kontext des erweiterten Musikunterrichts in Singe- bzw. Chorklassen an allgemeinbildenden Schulen finden. Zudem ermöglicht es eine qualifizierte Schulchorarbeit in der Sekundarstufe I und schlägt mit einigen anspruchsvolleren Chorstücken eine Brücke zur Sekundarstufe II.

chorissimo! blue führt in sechs Schritten von der Einstimmigkeit zur Zwei- und Dreistimmigkeit. Das Buch verfügt über einen curricularen Aufbau, der die Faszination des mehrstimmigen Singens erleb- und erfahrbar macht. Die 124 Chorsätze von Renaissance bis Pop sind denkbar vielseitig ausgewählt. Zentrale Vertreter unserer Musiktradition (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Brahms) sind ebenso vertreten wie namhafte Komponisten unserer Zeit (John Rutter, Bob Chilcott, Mikis Theodorakis u. a.); zudem gibt es zahlreiche Arrangements aktueller Popsongs (Wise Guys, Elton John, Stevie Wonder u. v. m.). Neuere musikalische Formen wie Beatboxing, Rap und Sprechstücke runden das Buch inhaltlich ab und führen dabei spielerisch in Improvisationstechniken ein. Das Lied „Sanna, sannanina“ spiegelt exemplarisch diesen curricularen Lernprozess, indem es für jedes Kapitel mit einem leicht höheren Schwierigkeitsgrad arrangiert ist. So können neue Kompetenzen für die Schülerinnen und Schüler erfahrbar werden und Aufführungen sind mit ganz unterschiedlichen Besetzungen möglich.

Das vielfältige Medienangebot für Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler umfasst Aufnahmen der meisten Werke sowie speziell bearbeitete Übehilfen zum Erlernen der einzelnen Singstimmen. Zu vielen Werken, insbesondere aus dem Popbereich, werden aufwändig mit Originalinstrumenten produzierte Playbacks angeboten. Video-Workshops zu den Themen Vocal Percussion, Körperperkussion und Cajon können im Unterricht und in der Chorarbeit eingesetzt werden. Ein weiterer Schwerpunkt von **chorissimo! blue** betrifft die Verzahnung der chorischen Arbeit mit den instrumentalen Ensembles der Schule. Ein Musizierband bietet zu 22 Werken Instrumentalarrangements, die in Besetzung und Schwierigkeitsgrad variieren und das gemeinsame Musizieren mit der Klasse, Schulorchester, Instrumentalgruppen und Bands ermöglichen. Hierzu liegen Stimmen für Melodieinstrumente in C und B, für Bass und Drumset/Percussion vor. Das Begleitmaterial enthält zudem zahlreiche Rhythmus-Patterns, die zur Begleitung der Chorsätze geeignet sind.

Audio- und Playback-Aufnahmen u. a. mit dem Ulmer Spatzen Chor, der Christophorus-Kantorei Altensteig, dem VokalEnsemble des Otto-Hahn-Gymnasiums Nagold, dem Kinderchor SingsalaSing Ochsenhausen, dem Jugendchor VoiceLab Ochsenhausen, der Mädchenkantorei an der Domkirche St. Eberhard Stuttgart, The Academy Collective 21 u. v. a.

chorissimo! blue setzt die Reihe **chorissimo!** bei Carus fort. Nach dem Einstieg mit **chorissimo! blue** in der Sekundarstufe I ist für die Sekundarstufe II mit **chorissimo! orange** ein Band für gemischte Stimmen (mit nur einer Männerstimme) erhältlich. Die Reihe **chorissimo! MOVIE** beinhaltet zeitgemäße Chorarrangements zu bekannten Filmmusiken in verschiedenen Besetzungen.

DIE HERAUSGEBER:

Klaus Brecht ist seit 1989 als Akademiedozent der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg tätig. Sein inhaltlicher Schwerpunkt liegt in der vokalen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Darüber hinaus engagiert er sich an der Landesakademie im Kursbereich „Musikpädagogik und neue Medien“. Er wirkt als Chorleiter, Stimmbildner und Juror in Workshops verschiedener Organisationen, Verbände und Verlage im gesamten Bundesgebiet und verschiedenen europäischen Ländern. Er ist Herausgeber mehrerer Lieder- und Chorbücher.

Dr. Klaus K. Weigele ist seit April 2002 Direktor der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. Darüber hinaus ist er seit vielen Jahren als Chorleiter und Stimmbildner an der Landesakademie, bei Workshops, Werkwochen und Fortbildungen für Lehrkräfte tätig. Für seine Arbeit wurde er 2014 mit dem Gräfin-Sonja-Gedächtnispreis der Stiftung Singen mit Kindern ausgezeichnet. Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Lieder- und Chorbücher sowie von Artikeln und Schriften zu den Themen Musik, Musikvermittlung und Musikpädagogik.

DIE KOOPERATIONEN:

Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg in Ochsenhausen ist in der ehemaligen Benediktiner-Reichsabtei untergebracht und dient als landeszentrale Einrichtung der musikpädagogischen Lehrerfortbildung und der frühkindlichen musikalischen Bildung. Seit Beginn der Akademietätigkeit hat sich die Einrichtung mit eigenem Dozententeam zu einem Kompetenzzentrum für schulische und außerschulische Musikpädagogik entwickelt, deren Schwerpunkt im musikpraktischen Bereich liegt. Neben der vokalen und instrumentalen Arbeit ist ein weiterer Schwerpunkt die Verbindung von neuen Medien und Musikpädagogik. Diese Inhalte werden den entsprechenden Zielgruppen in einer Vielzahl an Fort- und Weiterbildungen vermittelt.

Der Bundesverband Musikunterricht e.V. (BMU) ist ein gemeinnütziger Verein und die Interessenvertretung für Musik unterrichtende Lehrkräfte an allen Schularten, -formen und -stufen. Die Ziele des Bundesverband Musikunterricht sind die Förderung der musikalischen Bildung, insbesondere die Förderung des Musikunterrichts in allen Schulen; die Förderung des Musiklebens und der musikalisch-künstlerischen Arbeit an allen Schulen, besonders auch der Arbeit der Musikensembles; die Förderung einer qualifizierten und ausreichenden Ausbildung von Musiklehrern aller Schulen und die Förderung eines umfassenden Gesamtprogramms musikalischer Bildung.

DIE AUSGABEN:

- Der **Hauptband** enthält neben den Chorarrangements zu allen Stücken eine Klavierbegleitung, Workshops, pädagogisch-didaktische Hinweise und Hintergrundinformationen.
- Der **Schülerband** (editionchor) enthält alle Chorstücke.
- Der **Klavierband** enthält alle Klavierbegleitungen zu den Stücken.
- Der **Musizierband** zur Instrumentalbegleitung bietet für viele Stücke umfangreichere Arrangements mit Beteiligung weiterer Instrumente in flexiblen Besetzungen (Melodieinstrumente in C und B, Bass, Drumset/Percussion).
- Folgende weitere **Medien** sind erhältlich:
 - Aufnahmen von vielen Stücken durch zahlreiche Schul- und Jugendchöre (2 CDs)
 - Übe-Tracks zu ausgewählten Stücken für die einzelnen Chorstimmen (mp3-CD)
 - Playbacks zu ausgewählten Stücken (2 CDs)
 - Weitergehendes Material und Workshops (CD-ROM)
 - Workshops und Best-practice-Beispiele (DVD)

Folgende Sets SETS werden angeboten:

- **BASIS Set:** Hauptband, Klavierband, Übe-Tracks-CD, 2 Playback-CDs
- **PREMIUM Set:** BASIS Set + Musizierband zur Instrumentalbegleitung, sämtliche Stimmen für Melodieinstrumente in C und B, Bass und Drumset/Percussion, 2 Audio-CDs, 1 Material-CD, 1 Clips-DVD

PRESSEFOTO



Präsentation des neuen Bandes chorissimo! blue beim Bundeskongress Musikunterricht in Koblenz
 Von links nach rechts: Klaus Brecht (Landesakademie), Moritz Puschke (Deutscher Chorverband), Prof. Dr. Ortwin Nimczik (BMU), Barbara Großmann, Dr. Johannes Graulich, Charlotte Mohns (alle drei Carus-Verlag) Dr. Klaus K. Weigele (Landesakademie)

Das Foto, die Presseinformation sowie Cover des Chorbuchs stehen digital zur Verfügung unter:
<https://www.carus-verlag.com/Pressemitteilungen/>