

## Sek I/Sek II

Torsten Allwardt	Say it loud, I'm black and I'm proud! Eine Unterrichtseinheit für die Sekundarstufe 2
	Musik unterrichten in heterogenen Lerngruppen der Oberstufe
	Brandheiß: Drei aktuelle Hits für die Schulklasse arrangiert
Knut Dembowski	Electro unplugged! – Gefühl für Takt und Rhythmus (Sek I)
Burkhard Fabian	Jazz: Vorformen, Stilrichtungen, Musiker*innen in praktischen Beispielen (Klasse 9-13)
	Filmmusik (Klasse 9-13)
Michael Huhn	Von Händel bis Henze – Musikrezeption in inklusiven Lernsettings (Sek I)
Uli Moritz	Boomy Songs 2 (Sek I)
Tobias Reiser	Szenische Interpretation - Vermittlung von Barockoper am Beispiel von Händel Jephtha (Sek II)
Romeo Schirmer	HipHop und Breakdance im Unterricht (2)

### Teilnahmegebühr pro Tag

BMU-Mitglieder 20 €

Nicht-Mitglieder 30 €

incl. Reader, in dem die Materialien der Kurse enthalten sind (Referendar\*innen zahlen einen um 10 € reduzierten Beitrag, Student\*innen zahlen den halben Preis)

### Spezialangebot

Wer sich an den Musikpädagogischen Tagen 2019 für eine Mitgliedschaft im Bundesverband Musikunterricht ab 1.1.2020 entschließt, besucht einen Musikpädagogischen Tag kostenfrei und gegebenenfalls den zweiten zum Mitgliedspreis.

[http://www.bmu-musik.de/fileadmin/Medien/BMU\\_Aufnahmeantrag.pdf](http://www.bmu-musik.de/fileadmin/Medien/BMU_Aufnahmeantrag.pdf)

(bitte den ausgefüllten und unterschriebenen Antrag auf Mitgliedschaft am Veranstaltungstag im Tagungsbüro abgeben).

# Musik macht's möglich

21. Musikpädagogische Tage • 23./24. Oktober 2019  
in der Landesmusikakademie im FEZ / Berlin



BUNDESVERBAND  
MUSIKUNTERRICHT  
LV Berlin



## 21. Musikpädagogische Tage des BMU Musik macht's möglich

23. und 24. Oktober 2019

Die 21. Musikpädagogischen Tage des BMU-Berlin finden wie gewohnt in der Landesmusikakademie Berlin (FEZ) statt. Unter dem Motto „Musik macht's möglich“ werden für alle Klassenstufen unterrichtspraktische Kurse angeboten. In diesem Jahr freuen wir uns auf folgende Referent\*innen:

Torsten Allwardt, Meinhard Ansohn, Sebastian Bernauer, Georg Biegholdt, Knut Dembowski, Burkhard Fabian, Maxi Heinicke, Michael Huhn, Wolfgang Junge, Sascha Kleye, Uli Moritz, Karin Müller, Friedrich Neumann, Matthias Philipzen, Tobias Reiser, Romeo Schirmer, Eckart Vogel, Bettina Wallroth

### Tagesablauf

9.00 – 9.45 Uhr	Eröffnung der 21. Musikpädagogischen Tage durch die Organisatoren/musikalisches Opening 1. Tag: „Kleines Ukulele-Orchester & friends“ unter der Leitung von Heike Möx 2. Tag: musikalisches Opening mit Karin Müller und Knut Dembowski
10.00 – 11.30 Uhr	Workshop-Block I
12.00 – 13.30 Uhr	Workshop-Block II
13.30 – 14.30 Uhr	Mittagspause (am Mittwoch findet in dieser Zeit eine außerordentliche Mitgliederversammlung des BMU-Berlin statt. Alle Mitglieder sind herzlich eingeladen)
14.30 – 16.00 Uhr	Workshop-Block III

Weitere Infos sowie Anmeldung über unsere Homepage  
<https://be.bmu-musik.de>

Innerhalb der Workshop-Blocks kann aus folgenden Angeboten frei gewählt werden:

### Grundschule

Meinhard Ansohn	Kleine Einstiege ins Hören, Singen, Spielen und Bewegen
Knut Dembowski	Musik entdecken und gestalten – aktiv mit Bodypercussion, Stimme, Bewegung und Instrumentalspiel
Maxi Heinicke	Da wo ich herkomme, klingt es so! (Gs, Erzieher)
Wolfgang Junge	Musik erfinden
Uli Moritz	1) Boomy Songs 2) Stimme, Stuhl und Stift
Friedrich Neumann/ Bettina Wallroth	Das Duett macht's möglich – alle machen Musik
Tobias Reiser	Szenische Interpretation der Kinderoper „Der Zauberer von Oz“
Romeo Schirmer	HipHop und Breakdance im Unterricht (1)
Bettina Wallroth	Tanz und Mix, das macht mir nix

### Grundschule und Sekundarstufe

Sebastian Bernauer	Digitaler Werkzeugkasten – Apps und Tools für den Musikunterricht“ (alle Schulstufen)
	Computergestützter Musikunterricht – Potentiale und Grenzen von WebQuests (alle Schulstufen)
Georg Biegholdt	Aktives Musikhören
Maxi Heinicke	Musikalische Mandalas!
Michael Huhn	Isn't she pentatonic? Kooperative Lernmethoden im inklusiven Musikunterricht
Sascha Kleye	Tänze für die Großen (Klasse 5-13)
Karin Müller	Groovin' Short Cuts – rhythmusbetonte Musikspiele (Klasse 4-13)
	Popchor für gleiche Stimmen
Matthias Philipzen	Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (alle Schulstufen)
	Bodypercussion und Smallpercussion (alle Schulstufen)
Eckart Vogel	Klassenmusizieren im Latin-Feeling (Klasse 3-10)
	Klassenmusizieren im Swing-Feeling (Klasse 3-10)